

SIMONE KESTING

FOUR EYES, ONE MOON

Fondation de l'Allemagne -
Maison Heinrich Heine

18.03.-12.04.2026

Cité internationale universitaire de Paris,
27C Bd Jourdan, 75014 Paris

Horaires d'ouverture : Du lundi au samedi de 10h à 18h
Le dimanche de 10h à 16h

Les horaires peuvent varier en fonction de la programmation
culturelle de la MHH, merci de vous référer au site internet.

Visite Guidée avec l'artiste : 7 avril 2026 - de 18h45 à 19h15

FOUR EYES, ONE MOON

Simone Kesting untersucht in ihrer Arbeit die Spannungsverhältnisse zwischen immateriellen Zuständen und körperlicher Präsenz. Die Arbeiten der Ausstellung „Four Eyes, One Moon“ haben ihren Ursprung in den ersten Monaten nach der Geburt ihrer Tochter – in jenen späten Abendstunden, in denen die Künstlerin zu zeichnen begann, überwältigt von anhaltendem Schlafmangel. Aus Erinnerungen, Beobachtungen und inneren Bildern formen sich bruchstückhafte Narrationen, verortet in einem ambivalenten, traumähnlichen Zwischenraum, der seiner eigenen, stillen Logik folgt. Die Figuren bewegen sich zwischen Anwesenheit und Abwesenheit, Nähe und Distanz. Sie gleiten von einem Aggregatzustand in den nächsten, materialisieren sich und beginnen zugleich, ihre Körper wieder aufzulösen. Auf keramischen Untergründen sowie Zinkplatten werden diese flüchtigen Zustände festgehalten, ins Material gegossen, eingeschrieben und versiegelt. So treten die Werke den Betrachtenden als materialisierte Zwischenmomente entgegen – sie offenbaren sich und entziehen sich zugleich, balancieren zwischen Sichtbarkeit und Verborgenheit, Fragilität und Widerstand.

FR Simone Kesting examine dans son travail les tensions entre les états immatériels et la présence corporelle. Les œuvres de l'exposition « Four Eyes, One Moon » trouvent leur origine dans les premiers mois qui ont suivi la naissance de sa fille – durant ces heures tardives du soir où l'artiste commença à dessiner, submergée par un manque de sommeil persistant. À partir de souvenirs, d'observations et d'images intérieures se forment des narrations fragmentaires, situées dans un espace intermédiaire ambivalent, proche du rêve, qui suit sa propre logique silencieuse. Les figures évoluent entre présence et absence, proximité et distance. Elles glissent d'un état d'agrégation à un autre, se matérialisent tout en commençant déjà à dissoudre leurs corps. Sur des supports en céramique ainsi que sur des plaques de zinc, ces états fugaces sont fixés, coulés dans la matière, inscrits et scellés. Les œuvres se présentent ainsi aux regardeurs comme des instants intermédiaires matérialisés – elles se révèlent tout en se dérochant, oscillant entre visibilité et dissimulation, fragilité et résistance.

EXPOSITION SOLO À PARIS

L'exposition **FOUR EYES, ONE MOON** s'inscrit dans le cadre de la coopération entre la Maison Heinrich Heine et la Claussen-Simon-Stiftung, qui a pour but l'internationalisation de jeunes artistes contemporains émergents. Pendant la durée de l'exposition dans les locaux de la Maison Heinrich Heine (MHH), l'artiste loge et travaille sur place, noue des contacts avec la scène artistique parisienne et renforce son réseau professionnel. Des ateliers et des discussions avec l'artiste complètent le programme. La Claussen-Simon-Stiftung soutient les jeunes talents de toutes disciplines aux différentes étapes de leur développement académique, professionnel et personnel. Elle propose des programmes de bourses et des aides aux projets dans les domaines « Science & Université », « Formation & École » et « Art & Culture », ainsi que le programme de bourses stART.up et le domaine « Dialogue & Perspective ». Basée à Hambourg, la fondation étend ses activités à travers l'Allemagne et collabore avec des institutions culturelles parisiennes. Fondée en 1956, la MHH est une institution culturelle franco-allemande et une résidence universitaire située dans la Cité universitaire internationale de Paris. Elle accueille des étudiants du monde entier et de toutes disciplines, et propose un programme culturel varié.

Soutenu par:



Cette publication paraît à l'occasion de l'exposition :

FOUR EYES, ONE MOON

Du 18/03/2026 au 12/04/2026 Fondation de l'Allemagne - Maison Heinrich Heine

Merci: Regina Back, Franziska Humphreys, Elsa Vinet, Jenny Svensson, Maria Eplinius, Odile Kennel et à celles et ceux qui ont contribué à organiser cette exposition.

Sauf indication contraire, les droits d'auteur des images et des textes appartiennent aux artistes et auteurs respectifs.



SIMONE KESTING

www.simonekesting.com - contact: mail@simonekesting.de

Simone Kesting ist Zeichnerin und Bildhauerin, studierte Zeichnen und Fotografie in Hamburg und Bologna und schloss ihr Studium 2019 mit dem Master of Arts ab. Sie war Jahresstipendiatin der Claussen-Simon-Stiftung (stART.up) sowie der Deutschen Bank und erhielt Förderungen u.a. durch die Stiftung Kunstfonds, die Hamburgische Kulturstiftung und die Alfred Toepfer Stiftung F.V.S. Ihre Arbeiten wurden in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt, darunter im Kunsthaus Hamburg, im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, im Museum Behnhaus Drägerhaus, Lübeck sowie in der Kunsthal Aarhus (DK). Internationale Ausstellungsbeteiligungen fanden u.a. in den USA, Japan und Italien statt. Zeichenserien von Simone Kesting wurden in verschiedenen kunsttheoretischen und künstlerischen Publikationen veröffentlicht (z.B. Visuelle Assoziationen. Bildkonstellationen und Denkbewegungen in Kunst, Philosophie und Wissenschaft. Textem Verlag; Ambige Verhältnisse. Uneindeutigkeit in Kunst, Politik und Alltag. Transcript Verlag) Sie arbeitet als freie Zeichnerin und Bildhauerin, ist zudem als Kostümbildnerin an Theaterprojekten beteiligt und wirkt als Bassistin in Bandprojekten mit.

FR Simone Kesting est dessinatrice et sculptrice. Elle a étudié le dessin et la photographie à Hambourg et à Bologne, et a obtenu en 2019 un Master of Arts. Elle a été boursière annuelle de la fondation Claussen-Simon (programme stART.up) ainsi que de la Deutsche Bank, et a bénéficié de soutiens, notamment de la Stiftung Kunstfonds, de la Hamburgische Kulturstiftung et de la Alfred Toepfer Stiftung F.V.S. Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions individuelles et collectives, notamment au Kunsthaus Hamburg, au Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, au Museum Behnhaus Drägerhaus à Lübeck ainsi qu'à la Kunsthal Aarhus (Danemark). Elle a également participé à des expositions internationales, entre autres aux États-Unis, au Japon et en Italie. Des séries de dessins de Simone Kesting ont été publiées dans diverses publications théoriques et artistiques (par exemple Visuelle Assoziationen. Bildkonstellationen und Denkbewegungen in Kunst, Philosophie und Wissenschaft, Textem Verlag ; Ambige Verhältnisse. Uneindeutigkeit in Kunst, Politik und Alltag, Transcript Verlag). Elle travaille comme dessinatrice et sculptrice indépendante. Elle participe également à des projets de théâtre en tant que costumière et joue de la basse dans différents projets de groupes musicaux.

